

**New Revised Syllabus for B.A.  
Choice Based Credit System**

# **Drawing & Painting**

**Department  
of  
Drawing and Painting  
HNB Garhwal University  
Srinagar Garhwal, Uttrakhand**

**General Norms and syllabus for  
Bachelor Degree programme in  
Drawing & Painting  
{Three Year ( Six Semester) Degree Course}**

**Eligibility for admission** : As per the rules of the University

**Duration of Course** : The total duration of course will be Six Semester of three Academic years .

For teaching and examination in the practical courses the class should be divided in batches. There should not be more than 30 students in a batch.

Theory Paper should be allotted another individual period.

A candidate must pass in theory and practical paper separately.

A candidate must Secure 75% attendance in the session otherwise he/she will not Allowed to appear in the practical examination.

A candidate must be submit sessional work before the practical examination otherwise he/she will not be allowed to appear in the practical examination.

# Summary of Syllabus

06 credits in each semester

## B.A. First Semester :-

S	Paper	Title of Paper	Division of Marks			Total Marks	Time allotted	Credit	
			Internal		End Semester				
			30		70				
1	Theory (Core)	<b>Fundamentals of Visual Art.</b>	20	05	05	<b>70</b>	<b>100</b>	2 hours	<b>02</b>
2	Practical (Core)	<b>Part . A - Still Life (Drawing)</b>	10	2.5	2.5	<b>35</b>	<b>100</b>	3 hours	<b>04</b>
		<b>Part . B - Copy from Old Masters</b>	10	2.5	2.5	<b>35</b>		3hours	

# Course Details

## B.A. First Semester

### Paper - 1 (Theory) -

#### Fundamentals of Visual Art

<b>Introduction</b>	:	Meaning and Definition of Art, Classification of Art, Painting gener
<b>Visual Elements of Painting</b>	:	Line, shapes and Form, Value and Colour , Tone , Space ,Texture .
<b>Principles of Composition</b>	:	Introduction of Composition Proportion, Movement & Rhythm, Dominance, Harmony, Unity, Varity, Balance.

### Paper – 2 (Practical) –

#### Part. A - Still Life (Drawing) :-

Drawing a still life from a group of natural and manmade objects (flowers, fruits, object of daily use, cubic forms etc.) in Pen/ pencil. A group of at least four objects will be arranged with drapery, stress should be laid on correct drawing of the objects, perspective, texture of different objects, light shade and cast shadows must be studied properly.

<b>1. Size</b>	:	<b>Quarter Imperial</b>
<b>2. Execution Time</b>	:	<b>3 Hours</b>
<b>3. Medium</b>	:	<b>Pencil /Pen/ Charcoal etc.</b>
<b>4. Submission of Sessional work</b>	:	<b>10 Plates (Showing different drawing technique )</b>
<b>5. Submission of Sketches</b>	:	<b>25 (Showing objects indoor and outdoor environment)</b>

#### Part. B - Copy from Old Masters :

Creating a faithful line drawing of Indian old master's painting. The candidate produce a reduced or enlarged copy of the drawing provided to him.

<b>1. Size</b>	:	<b>Quarter Imperial</b>
<b>2 Execution Time</b>	:	<b>3 Hours</b>
<b>3. Medium</b>	:	<b>Water/Poster</b>
<b>4. Submission of Sessional work</b>	:	<b>10 Plates</b>
<b>5. Submission of Sketches</b>	:	<b>25</b>

## पाठ्यक्रम विवरण

### स्नातक प्रथम सैमिस्टर

#### प्रथम प्रश्नपत्र (सैद्धान्तिक)

दृश्यकला के मूल तत्व :-

भूमिका	: कला का अर्थ एवं परिभाषायें, कला का वर्गीकरण, चित्रकला विधान
चित्रकला के दृश्य तत्व	: रेखा, रूप एवं आकार, मान व रंग, तान, अन्तराल, सतह की बुनावट (पोत)
संयोजन के सिद्धान्त	: संयोजन का परिचय, अनुपात, गति व लय, प्रभाविता, सामंजस्य, एकत्व, विविधता, सन्तुलन

#### द्वितीय प्रश्नपत्र (प्रायोगिक)

खण्ड अ : वस्तुचित्रण (रेखांकन) :- प्राकृतिक एवं मानव निर्मित पदार्थ समुह (फल, फूल, दैनिक प्रयोग की वस्तुयें) ज्यामितिय रूपाकारों को पेन/पेन्सिल द्वारा रेखांकन हेतु रखा जाये। वस्तुओं के सही रेखांकन, परिप्रेक्ष्य, विभिन्न सतहों की संरचना, विविधता, छाया प्रकाश एवं प्रतिछाया को दिखाने पर विशेष ध्यान दिया जाये एवं उक्त का समुचित अध्ययन करने पर विशेष ध्यान दिया जाये।

माप	:	11 X 15 इन्च
समय	:	3 घण्टा
माध्यम	:	पेन्सिल/पेन/चारकोल
सत्र कार्य	:	10 प्लेट (भिन्न रेखांकन तकनीक के साथ)
त्वरित रेखांकन	:	25 (वस्तु समुह कमरे के अन्दर व बाहर के वातावरण में)

खण्ड ब : श्रेष्ठ कलाकारों के चित्रों की अनुकृतियां :- भारत के श्रेष्ठ कलाकारों के चित्रों की यथावत अनुकृति तूलिका द्वारा रेखांकन द्वारा प्रस्तुत करना। विद्यार्थी उनको दिये गये मूल चित्र की अनुकृति छोटी या बड़ी माप में निदेशानुसार करेंगे।

माप	:	11 X 15 इन्च
समय	:	3 घण्टा
माध्यम	:	पोस्टर /जलरंग
सत्र कार्य	:	10 प्लेट
रेखांकन	:	25

#### Suggested Readings:

1. Roopankan	:	G.K. Agarwal
2. Chitrakala Ke Anga	:	C.L. Jha
3. ChitraKala ke mool Adhar	:	M.S.Mawri
4. Chitran Vidhan	:	Sharma and Kshetriya
5. Rooprada kala ke Mool Aadhar	:	Sharma & Agarwal
6. Kala Ki Parakh	:	K.K. Jaiswal
7. Kala ka Darshan	:	Ramchandra Shukla
8. Kala Vivechana	:	Kumar Vimal