

सी.बी.सी.एस.

(चयन-आधारित क्रेडिट पद्धति)

बी.ए./बी.कॉम./बी.एससी. (प्रोग्राम)

सेमेस्टर – 1	
1.1	<u>हिंदी साहित्य का इतिहास (core course -1)</u>
1.2	आधुनिक भारतीय भाषा हिन्दी (MIL) हिन्दी भाषा और साहित्य (क) अथवा हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास (ख)
सेमेस्टर – 2	
2.1	मध्यकालीन हिन्दी कविता (core course -2)
2.2	हिन्दी योग्यता संवर्द्धक पाठ्यक्रम (AECC) हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण शास्त्र अथवा हिन्दी भाषा और सम्प्रेषण
सेमेस्टर – 3	
3.1	आधुनिक हिन्दी कविता (core course -3)
3.2	हिन्दी कौशल-संवर्द्धक पाठ्यक्रम (SEC) - कार्यालयी हिन्दी
3.3	आधुनिक भारतीय भाषा – (MIL) हिन्दी गद्य उद्भव एवं विकास (क) अथवा हिन्दी भाषा और साहित्य: (ख)
सेमेस्टर – 4	
4.1	हिन्दी गद्य साहित्य (core course -4)
4.2	हिन्दी कौशल-संवर्द्धक पाठ्यक्रम (SEC) – भाषा कम्प्यूटिंग

सेमेस्टर – 5	
5.1	विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम ( Discipline Spiecific Elective -1) (क) लोक साहित्य अथवा (ख) छायावादोत्तर हिन्दी कविता
5.2	हिन्दी कौशल-संवर्द्धक पाठ्यक्रम (SEC)- भाषा शिक्षण
5.3	सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम ( Generic Elective; Any One -1) (क) साहित्य विवेचन अथवा (ख) हिन्दी की सांस्कृतिक पत्रकारिता
सेमेस्टर – 6	
6.1	विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम ( Discipline Spiecific Elective -1) (क) प्रयोजनमूलक हिन्दी अथवा (ख) रेखाचित्र तथा संस्मरण
6.2	हिन्दी कौशल-संवर्द्धक पाठ्यक्रम (SEC) – अनुवाद विज्ञान
6.3	सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम ( Generic Elective; Any One) (क) आधुनिक भारतीय साहित्य अथवा (ख) सर्जनात्मक लेखन के विविध आयाम

सेमेस्टर – 1

## **CBCS**

बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

**CC- 1**

(कोर/अनिवार्य प्रश्नपत्र)

हिंदी साहित्य का इतिहास

इकाई –1

आदिकालीन हिन्दी साहित्य

- कालविभाजन एवं नामकरण
- आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई – 2

मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य

- भक्तिकाल
- रीतिकाल

इकाई –3 आधुनिक हिन्दी काव्य

- मध्यकालीन एवं आधुनिकबोध
- आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियां

इकाई –4 हिन्दी गद्य

- उपन्यास, कहानी, नाटक
- निबन्ध, आलोचना तथा अन्य गद्य रूप

सन्दर्भ ग्रंथ :-

- 1- हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
- 2- हिंदी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- 3- हिंदी साहित्य का अतीत (भाग-एक) – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी वितान, ब्रह्मनाल, वाराणसी ।

- 4- हिंदी साहित्य का इतिहास – सं० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- 5- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती, इलाहाबाद
- 6- साहित्य का इतिहास-दर्शन – नलिन विलोचन शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
- 7- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- 8- हिन्दी साहित्येतिहास की भूमिका – भाग 1, 2, 3

सेमेस्टर –1

## CBCS

### MIL

बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

आधुनिक भारतीय भाषा

हिन्दी भाषा और साहित्य (क)

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वी तक हिन्दी पढ़ी है।)

इकाई – 1 हिन्दी भाषा और साहित्य

- आधुनिक भारतीय भाषाओं का सामान्य परिचय
- हिन्दी साहित्य का आदिकाल एवं मध्यकाल
- हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल

इकाई – 2 भक्तिकालीन हिन्दी कविता

- कबीर: कबीर ग्रन्थावली (संपादक) श्याम सुन्दर दास ,  
गुरु देव का अंग – 2,4,8 पद संख्या –15,16,19,40
- मीरा: मीरा वर्ग की पदावली, पद संख्या – 2, 169

इकाई – 3 रीतिकालीन हिन्दी कविता

- मतिराम– ग्रन्थावली, कृष्ण बिहारी मिश्र (संपा0), पद संख्या – 5,9
- देव ग्रन्थावली, लक्ष्मीधर मालवीय (संपा0) प्रथम खण्ड,  
पद संख्या– 5, 57

इकाई – 4 आधुनिक हिन्दी काव्य

- श्रीधर पाठक: सांध्य–अरन, देहरादून उषमा
- देहरादून – मेरे नगपति मेरे विशाल

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

- 1– हिन्दी भाषा – धीरेन्द्र वर्मा (संपा0)
- 2– कबीर – डॉ0 विजेन्द्र स्नातक
- 3– हिन्दी सूफी काव्य की भूमिका –रामपूजन तिवारी

- 4- सूरदास – हरिवंशलाल शर्मा
- 5- मीरा – विश्वनाथ त्रिपाठी
- 6- देव और उनकी कविता – डॉ० नगेन्द्र
- 7- मतिराम: कवि और आचार्य – डॉ० महेन्द्र कुमार
- 8- हिन्दी साहित्य का उत्तर मध्यकाल – डॉ० महेन्द्र कुमार
- 9- हिन्दी स्वच्छन्दतावादी काव्य , रीतिकाल – प्रेमशंकर
- 10- श्रीधर पाठक – रघुवंश
- 11- दिनकर – सावित्री सिन्ध
- 12- श्रीधर पाठक तथा हिन्दी का पूर्व स्वतंत्रतावादी काव्य – डॉ० रामचन्द्र मिश्र

सेमेस्टर – 1

## CBCS

### MIL

बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

आधुनिक भारतीय भाषा

हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास (ख)

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वी तक हिन्दी पढ़ी है।)

इकाई – 1

- हिन्दी गद्य साहित्य का उद्भव एवं विकास
- हिन्दी गद्य की विविध विधाओं का परिचय

इकाई – 2

प्रेमचन्द (मंत्र), यशपाल (परदा), कृष्णा सोवती (सिलका बदल गया)

इकाई – 3

बालमुकन्द गुप्त – श्रीमान का स्वागत  
भारतेन्दु – इंग्लैंड और भारतवर्ष  
हरिशंकर परसाई – सदाचार का ताबीज

इकाई – 4

भारतेन्दू – अंधेर नगरी  
महादेवी – बिबिया

सन्दर्भ ग्रन्थ:—

- 1— महादेवी का गद्य साहित्य – डॉ० मक्खनलाल
- 2— आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य – डॉ० हरदयाल
- 3— हिन्दी वाङ्मय बीसवी शताब्दी – डॉ० नगेन्द्र
- 4— आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका – डॉ० लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
- 5— प्रेमचन्द: चिन्तन और कला – इन्द्रनाथ भट्टान
- 6— प्रेमचन्द और उनका युग – रामविलास शर्मा
- 7— कहानी: नई कहानी – नामवर सिंह
- 8— हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी
- 9— आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य – डॉ० हरदयाल

सेमेस्टर – 2

## CBCS

बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

### CC- 2

(कोर/अनिवार्य प्रश्नपत्र)

मध्यकालीन हिन्दी कविता

ईकाई 1

- . कबीर— कबीर—ग्रन्थावली (संपादक श्याम सुंदरदास)
  - 1 गुरुदेव को अंग – पद संख्या 6, 12, 20
  - 2 विरह को अंग – पद संख्या 3, 6, 12
  - 3 परचा का अंग – पद संख्या 4, 8, 14
- . जायसी – पदमावत (संपादक) वासुदेव शरण अग्रवाल
- . बनिजाराखण्ड सम्पूर्ण

इकाई – 2

- सूरदास – भ्रमरगीत (सम्पादक रामचन्द्र शुक्ल)  
पद संख्या – 70, 153
- तुलसीदास – विनय पत्रिका (वियोगी हरी)  
पद संख्या – 17, 149

इकाई – 3

- मीराबाई – मीरा की पदावली ,सम्पादक – परशुराम चतुर्वेदी  
पद संख्या – 53 , 120
- बिहारी – बिहारी रत्नाकर, सम्पादक – जगन्नाथ रत्नाकर  
पद संख्या – 78, 188

इकाई – 4

- भूषण –
  - 1 – इंद्रजिमि जंमपर ...
  - 2– साजि चतरंग सेन ....



धनानन्द –

घनानंदकवित्त (सम्पादक) विश्वनाथ

प्रसाद मिश्र भाग –1

पद संख्या – 3, 43

सन्दर्भ ग्रंथ :-

- 1- कबीर – हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 2- सूरदास – हरिवंश लाल शर्मा
- 3- सूरदास – रामचन्द्र शुक्ल
- 4- तुलसी काव्य मिमांसा – उदयभानु सिंह
- 5- गोश्वामी तुलसीदास रामचन्द्र शुक्ल
- 6- घनानन्द और काव्यधारा – मनोहरलाल गौड़
- 7- मीरा एक पुनर्मूल्यांकन – अजय तिवारी
- 8- जयासी – रामपूजन तिवारी

सेमेस्टर – 2

## CBCS

बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

हिन्दी योग्यता संवर्द्धक पाठ्यक्रम (AECC)

हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण शास्त्र

इकाई – 1

भाषा और व्याकरण

- भाषा की परिभाषा और विशेषताएं
- व्याकरण और भाषा का अन्तः सम्बन्ध
- ध्वनि, वर्ण एवं मात्राएं

इकाई – 2

शब्द परिचय

- श्रोत के आधार पर शब्दों के भेद— तत्सम, तद्भव, देशज एवं विदेशी
- शब्दों की व्याकरणिक कोटियां – संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया
- शब्दगत अशुद्धियां तथा उपसर्ग एवं प्रत्यय

इकाई – 3

व्याकरण – व्यवहार

- लिंग, वचन, कारक, संधि तथा समास
- अपठित गद्यांश
- मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ

इकाई –4

वाक्य परिचय

- वाक्य के रंग
- वाक्य के भेद
- वाक्य अशुद्धियां एवं विराम चिन्ह

सहायक ग्रन्थ:-

- 1- व्यावहारिक हिन्दी संरचना और अभ्यास – बालगोविन्द मिश्र
- 2- आधुनिक हिन्दी व्याकरण: स्वरूप एवं प्रयोग – भारती खुबालकर
- 3- हिन्दी व्याकरण के नवीन क्षितिज – रवीन्द्र कुमार पाठक

- 4- हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास – उदय नारायण तिवारी
- 5- हिन्दी भाषा: संरचना के विविध आयाम – रवीन्द्र नाथ श्रीवास्तव
- 6- हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुप्त
- 7- हिन्दी भाषा की संरचना – भोलानाथ तिवारी
- 8- हिन्दी शब्दानुशासन – किशोरीलाल वाजपेयी
- 7- हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुप्त
- 8- भारतीय पुरालिपि – राजवती पाण्डेय

सेमेस्टर – 2

## **CBCS**

बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

हिन्दी योग्यता संवर्द्धक पाठ्यक्रम (AECC)

हिन्दी भाषा और सम्प्रेषण

इकाई – 1 भाषिक सम्प्रेषण – स्वरूप परिचय

- सम्प्रेषण की अवधारणा एवं प्रक्रिया
- सम्प्रेषण के प्रारूप
- सम्प्रेषण की चुनौतियाँ

इकाई – 2 सम्प्रेषण के प्रकार

- मौखिक एवं लिखित
- सामाजिक एवं व्यावसायिक
- भ्रामक सम्प्रेषण

इकाई – 3 सम्प्रेषण के माध्यम

- एकालाप
- सामूहिक चर्चा
- प्रभावी सम्प्रेषण

इकाई – 4 पढ़ना और समझना

- गहन अध्ययन एवं अध्याहार
- सार, अन्वय और विश्लेषण
- व्याख्या तथा अनुवाद

सन्दर्भ ग्रन्थ –

1- हिन्दी का सामाजिक संदर्भ – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव

2- भारतीय भाषा चिन्तन की पठिका – विद्यानिवास मिश्र

3- भारतीय भाषा परिचय – केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, दिल्ली

- 4- रचना का सरोकार – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- 5- भाषाई अस्मिता और हिन्दी – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- 6- संप्रेषण-परक व्याकरण: सिद्धान्त और स्वरूप – सुरेश कुमार
- 7- हिन्दी का अस्मिता पर्व – प्रणव शर्मा
- 8- व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण और वार्तालाप – चतुर्भुज सहाय
- 9- हिन्दी भाषा विज्ञान – रामदेव त्रिपाठी

सेमेस्टर – 3

## CBCS

बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

## CC- 3

(कोर/अनिवार्य प्रश्नपत्र)

आधुनिक हिन्दी कविता

इकाई – 1

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

- प्रबोधिनी – प्रातः समीकरण कविताएं

अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध

- प्रिय प्रवास , प्रथम सर्ग का, पद संख्या – 1, 2

इकाई – 2

मैथिलीशरण गुप्त – भारत भारती, वर्तमान खण्ड, पद संख्या 1,2

इकाई – 3

जयशंकर प्रसाद –

- बीती विभावरी जागरी (लहर)
- हिमालय के आंगन में (स्कन्धगुप्त)

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला –

- जूही की कली (अनामिका)
- भिक्षुक (परिमल)

इकाई – 4

नागार्जुन –

शासन की बन्दूक

बादल को घिरते देखा

नरेश मेहता –

समय देवता

सन्दर्भ ग्रंथ –

- 1– अलधित निराला – सूर्यप्रसाद दीक्षित
- 2– मैथिलीशरण गुप्त: व्यक्ति और काव्य – कमलकांत पाठक
- 3– प्रसाद, पंत और मैथिलीशरण – रामधारी सिंह दिनकर

- 4- प्रसाद काव्य – प्रेम शंकर
- 5- आधुनिक हिन्दी कविता – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- 6- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र – रामविलास शर्मा
- 7- साकेत एक अध्ययन – डॉ० नगेन्द्र
- 8- हरिऔध और उनका साहित्य – मुकुन्द देव शर्मा
- 9 – नागार्जुन – सुरेशचन्द्र त्यागी (संपा)
- 10- आधुनिक हिन्दी कविता – डॉ० हरदयाल
- 11- छायावाद – डॉ० नामवर सिंह
- 12- प्रियप्रवास काव्य संस्कृति और दर्शन – द्वारिका प्रसाद सक्सेना

**CBCS**

बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

**(B.A. Prog.)**

हिन्दी: कौशल-संवर्द्धक पाठ्यक्रम (SEC)

कार्यालयी हिन्दी

- इकाई – 1 कार्यालय हिन्दी का स्वरूप, क्षेत्र तथा उद्देश्य
- अभिप्राय क्षेत्र एवं उद्देश्य
  - सामान्य एवं कार्यालयी हिन्दी में अन्तः सम्बन्ध
  - कार्यालयी हिन्दी की स्थिति एवं संभावनाएँ
- इकाई – 2 कार्यालयी हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली
- कार्यालयी हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली
  - पदनाम एवं अनुभाग के नाम
  - औपचारिक पदावलिां/अभिव्यक्तियाँ
- इकाई –3 कार्यालयी पत्राचार के विविध रूप
- सामान्य परिचय
  - आवेदन लेखन एवं रिक्त पदों पर भर्ती हेतु विज्ञापन
  - कार्यालय से निर्गत पत्र (ज्ञापन, परिपत्र, आदेश, निविदा आदि)
- इकाई –4 टिप्पण, प्रारूपण एवं संक्षेपण
- संक्षेपण का अर्थ, प्रकार एवं विशेषताएं
  - टिप्पण का स्वरूप, भाषा शैली तथा विशेषताएं
  - प्रारूपण का अर्थ, प्रविधि तथा भाषा शैली

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

- 1- प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिन्दी – ओमप्रकाश सिंहल
- 2- प्रयोजनमूलक हिन्दी – माधव सोनटक्के
- 3- प्रयोजनमूलक हिन्दी: सिद्धान्त और प्रयोग – दंगल झाल्टे
- 4- प्रयोजनमूलक हिन्दी की नई भूमिका – कैलाशनाथ पाण्डेय
- 5- हिन्दी की विकास यात्रा – डॉ० रामप्रकाश
- 6- प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ० रामप्रकाश
- 7- प्रशासनिक पत्राचार – ठाकुरदास
- 8- भारत सरकार की राजभाषा नीति – रामवीर सिंह



सेमेस्टर – 3

## CBCS

### MIL

बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

हिन्दी गद्य उद्भव एवं विकास (क)

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वी तक हिन्दी पढ़ी है।)

इकाई – 1 हिन्दी गद्य की विविध विधाओं का सामान्य परिचय

इकाई – 2 प्रेमचन्द (ईदगाह), जैनेन्द्र कुमार (पाजेब), मन्नू भण्डारी (मैं हार गई)

इकाई – 3 रामचन्द्र शुक्ल (उत्साह), विद्यानिवास मिश्र (तुम चन्दन हम पानी), नगेन्द्र (वाणी न्याय के मन्दिर में)

इकाई – 4 भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (अंधेरनगरी), महादेवी (गुल्लू)

सन्दर्भग्रन्थ :-

- 1- प्रेमचन्द और उनका युग – रामविलास शर्मा
- 2- हिन्दी उपन्यास: पहचान और परख – इन्द्रनाथ मदान
- 3- हिन्दी रेखाचित्र – हरिवंश लाल शर्मा
- 4- छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसार तिवारी
- 5- आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य – डॉ० हरदयाल
- 6- हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी
- 7- समकालीन कहानी की पहचान – नरेन्द्र मोहन

सेमेस्टर – 03

## CBCS

### MIL

बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

हिन्दी भाषा और साहित्य (ख)

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वी तक हिन्दी पढ़ी है।)

इकाई – 1 हिन्दी भाषा और साहित्य

- आधुनिक भारतीय भाषाओं का सामान्य परिचय
- हिन्दी साहित्य का आदिकाल एवं मध्यकाल
- हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल

इकाई – 2 भक्तिकालीन कविता

- कबीर – कबीर ग्रन्थावली, श्याम सुन्दरदास (संपा0) पद संख्या – परचा कौ अंग – 7,8,12,14
- सूरदास – भ्रमरगीत – रामचन्द्रशुक्ल (संपा0), पद संख्या – 210, 387

इकाई – 3 रीतिकालीन कविता

- बिहारी रत्नाकर – जगन्नाथ रत्नाकर (संपा0) पद संख्या –154, 427
- मौलाराम – काव्य चयनिका, विनय डबराल (संपा0) पद संख्या –

इकाई – 4 आधुनिक कविता

- सुभद्राकुमारी चौहान – बालिका का परिचय
- पंत – दो लड़के

सन्दर्भ ग्रन्थ –

- 1- हिन्दी भाषा – धीरेन्द्र वर्मा
- 2- कबीर – विजयेन्द्र स्नातक
- 3- सूरदास – हरिवंश लाल शर्मा
- 4- बिहारी – ओमप्रकाश
- 5- सुमित्रानन्दन पंत – डॉ0 नगेन्द्र

- 6- नई कविता – डॉ० जगदीश गुप्त
- 7- कविता के नए प्रतिमान – डॉ० नामवर सिंह
- 8- हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ० नगेन्द्र
- 9- हिन्दी साहित्य का इतिहास – रामचन्द्र शुक्ल
- 10- आधुनिक हिन्दी कविता – डॉ० हरदयाल

सेमेस्टर -4

**CBCS**

बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

**CC- 4**

(कोर/अनिवार्य प्रश्नपत्र)

हिन्दी गद्य साहित्य

इकाई – 1

हिन्दी, उपन्यास, कहानी तथा निबन्ध का सामान्य परिचय

इकाई – 2

त्याग पत्र – जैनेन्द्र कुमार

इकाई – 3

प्रेमचन्द (बड़े घर की बेटी)

प्रसाद ( आकाश द्वीप)

वल्लभ डोभाल (अन्तिम आवाज)

इकाई – 4

बालकृष्ण भट्ट (साहित्य जन समूह के हृदय का विकास है)

हजारी प्रसाद द्विवेदी (नाखून क्यों बढ़ते हैं)

हरिशंकर परसाई (निन्दा रस)

सन्दर्भ ग्रन्थ –

- 1- आधुनिक हिन्दी साहित्य – डॉ हरदयाल
- 2- हिन्दी गद्य: विकास और विन्यास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 3- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – वच्चन सिंह
- 4- हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी
- 5- हिन्दी रेखाचित्र – हरवंशलाल शर्मा
- 6- निबंधों की दूनिया – निर्मला जैन
- 7- छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- 8- हिन्दी आलोचना – विश्वनाथ त्रिपाठी

सेमेस्टर – 4

## CBCS

बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

### (B.A. Prog.)

हिन्दी: कौशल-संवर्द्धक पाठ्यक्रम (SEC)

भाषा कम्प्यूटिंग

इकाई – 1 कम्प्यूटर का विकास और हिन्दी भाषा

- कम्प्यूटर में हिन्दी का आरम्भ एवं विकास
- हिन्दी में विविध फॉन्ट
- कम्प्यूटर के क्षेत्र में हिन्दी की चुनौतियाँ और समानताएँ

इकाई – 2 हिन्दी भाषा और प्रौद्योगिकी

- हिन्दी की भाषा और वेबसाइट्स और वेबडिजाइनिंग
- इन्टरनेट पर हिन्दी
- यूनिकोड, देवनागरी लिपि और हिन्दी भाषा

इकाई – 3 हिन्दी भाषा, कम्प्यूटर और गवर्नेंस

- हिन्दी भाषा शिक्षण और ई-लर्निंग
- ई-गवर्नेंस, इन्टरनेट
- राजभाषा हिन्दी के प्रसार में कम्प्यूटर का भूमिका

इकाई – 4 हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर

- न्यू मीडिया और हिन्दी भाषा
- हिन्दी पत्र पत्रिकाएँ इन्टरनेट पर
- एसएमएस की हिन्दी

सन्दर्भ ग्रन्थ:-

- 1- हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर – संतोष गोयल
- 2- कम्प्यूटर और हिन्दी – हरिमोहन
- 3- कम्प्यूटर के मौखिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मलहोत्रा
- 4- पत्रकारिता से मीडिया तक – मनोज कुमार
- 5- नए जमाने की पत्रकारिता –सौरभ शुक्ल
- 6- मीडिया: भूमंडलीकरण और समाज – संजय द्विवेदी (संपा0)
- 7- कम्प्यूटर के डाटा प्रस्तुतिकरण और भाषा-सिद्धांत – पी0के0शर्मा
- 8- सोशल नेटवर्किंग: नए समय का समाज – संजय द्विवेदी (संपा0)
- 9- जनसंचार – डॉ0 राधेश्याम शर्मा
- 10- जनसंचार के सामाजिक संदर्भ – जबरीमल्ल पारख

**CBCS**  
**DS Elective Course (B.A. Prog.)**

बी.ए. (प्रोग्राम) हिन्दी  
विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम

लोक साहित्य

इकाई— 1 –

- लोक साहित्य की परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएं
- लोक-वार्ता, लोक-संस्कृति एवं लोक विज्ञान
- लोक साहित्य के संकलन की समस्याएं

इकाई – 2

- लोकगीत वर्गीकरण एवं विशेषताएँ
- लोकगीतों की भाव
- सम्पत्ति और भावाभिव्यक्ति
- लोक गाथाएँ विशेषताएं एवं वर्गीकरण
- जागर, चेती पवाड़ा तथा प्रणय गाथाएं

इकाई— 3

- लोक-कथाएँ तथा लोक-नाट्य विधा का सामान्य परिचय
- प्रमुख लोक-कथाएँ एवं लोक नाट्य
- कथानक रूढ़ियां एवं अभिप्राय

इकाई— 4

- मुहावरे, कहावते पहेलियाँ
- ढोल सागर, नन्दाजात
- उत्तराखण्ड के प्रमुख लोक साहित्य के संकलन कर्ता और लोक साहित्य में उनका योगदान

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

- 1- कविता कौमुदी – रामनरेश त्रिपाठी
- 2- हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास – प० राहुल सांकृत्यायन( सोलहवाँ भाग)
- 3- मालवी लोक साहित्य का अध्ययन – श्याम परमार
- 4- लोक साहित्य विज्ञान – डॉ० सतेन्द्र
- 5- लोक साहित्य की रूपरेखा – डॉ० कृष्ण चन्द
- 6- गढ़वाली लोक साहित्य – डॉ० गोविन्द चातक
- 7- गढ़वाली लोक गाथाएँ – डॉ० गोविन्द चातक

- 8- मध्य हिमालय – डॉ० गोविन्द चातक
- 9- लोक साहित्य के प्रतिमान – डॉ० कुन्दनलाल उप्रेती
- 10- भारतीय लोकसाहित्य: परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा

सेमेस्टर – 5

**CBCS**  
**DS Elective Course (B.A. Prog.)**

बी.ए. (प्रोग्राम) हिन्दी  
विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम  
छायावादोत्तर हिन्दी कविता

इकाई – 1

सच्चिदानंद हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय

- बलगी बाजरे की
  - पर दीप अकेला
- गजानन माधव मुक्तिबोध
- मूल गलती
  - ब्रह्म राक्षस

इकाई – 2

नागार्जुन

- कालिदास
  - अकाल और उसके बाद
- शमसेर बहादुर सिंह
- सूना पथ है
  - उदास झरना

इकाई – 3

भवानीप्रयाग मिश्र

- कहीं नहीं बचे
  - गीत फरोश
- कुँवर नारायण
- नचिकेता

इकाई – 4

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

- मैंने कब कहा
  - हम ले चलेंगे
- केदारनाथ मिश्र
- रचना की आधीरात
  - फर्क नहीं पडता

सन्दर्भग्रंथ –



- 1- आधुनिक प्रतिनिधि कवि – डॉ०शान्ति कुमार गुप्त
- 2- नई कविता मूल्य मीमांसा – डॉ० बैजनाथ सिंह
- 3- कविता के नये प्रतिमान – नामवर सिंह
- 4- छायावाद – नामवर सिंह
- 5- छायावाद के आधार स्तम्भ – गंगा प्रसाद पाण्डेय
- 6- आधुनिक हिन्दी कविता – डॉ० हरदयाल
- 7- हिन्दी साहित्य चिंतन – सुधाकर पाण्डेय (संपा०)
- 8- मिथकीय कल्पना और आधुनिक काव्य – जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव
- 9- प्रगतिशील कविता – रतन कुमार पाण्डेय
- 10- कविता : पहचान का संकट – नन्द किशोर 'नवल'
- 11- साहित्यिक निबन्ध – डॉ० यश गुलाटी
- 12- छायावादी काव्य कुछ नये सन्दर्भ – प्रो०मृदुला जुगरान

## CBCS

बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

### CBCS SEC (B.A. Prog.)

हिन्दी: कौशल-संवर्द्धक पाठ्यक्रम

#### भाषा शिक्षण

इकाई – 1 भाषा शिक्षण का स्वरूप

- भाषा शिक्षण अभिप्राय एवं उद्देश्य
- भाषा शिक्षण का राष्ट्रीय सामाजिक एवं शैक्षणिक संदर्भ
- मूक-बधिर भाषा एवं ब्रेल लिपि

इकाई – 2 भाषा शिक्षण की आधारभूत संकल्पनाएँ

- प्रथम भाषा, मातृभाषा तथा अन्य भाषा
- मातृभाषा, द्वितीय भाषा तथा विदेशी भाषा के शिक्षण में अन्तर
- सामान्य और विशिष्ट प्रयोजन के लिए भाषा शिक्षण

इकाई – 3 हिन्दी शिक्षण

- भाषा कौशल – सुनना, बोलना, पढ़ना, लिखना
- हिन्दी का मातृ भाषा के रूप में शिक्षण
- द्वितीय तथा विदेशी भाषा के रूप में हिन्दी भाषा का शिक्षण

इकाई – 4 भाषा परीक्षण और मूल्यांकन

- भाषा परीक्षण की संकल्पना एवं विविध प्रकार
- भाषा मूल्यांकन की संकल्पना एवं विविध प्रकार

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

- 1- भाषा शिक्षण – रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- 2- हिन्दी भाषा-शिक्षण – भोलानाथ तिवारी
- 3- भाषा शिक्षण तथा भाषा विज्ञान – ब्रजेश्वर वर्मा
- 4- हिन्दी शिक्षण: अन्तर्राष्ट्रीय परिपेक्ष्य – सतीश कुमार रोहरा
- 5- अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, भोलानाथ तिवारी
- 6- अन्य भाषा शिक्षण के कुछ पक्ष – अमर बहादूर सिंह (संपा0)
- 7- व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण और वार्तालाप – चतुर्भुज सहाय
- 8- हिन्दी साहित्य का अध्यायपन – मागप्पा
- 9- हिन्दी शिक्षण और भाषा विश्लेषण – विजयराघव

सेमेस्टर – 5

**CBCS**  
बी.ए. (प्रोग्राम) हिन्दी  
**G. Elective Cours ( Any one)**  
सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम

साहित्य विवेचन

इकाई – 1

साहित्य का स्वरूप

- लक्षण एवं विविध दृष्टिकोण
- साहित्य और समाज
- साहित्य की प्रयोजनीयता

इकाई – 2

रस

- स्वरूप
- अवयव तथा भेद
- कवि समय एवं काव्य रूदि

इकाई – 3

- शब्द शक्ति
- अलंकार और छंद
- प्रतीक, बिम्ब, मिथक, फैंटेसी

इकाई – 4

- अस्तित्ववाद
- मनोविश्लेषण
- प्रगतिवाद

सन्दर्भग्रन्थ:-

- 1- काव्य के तत्व – देवेन्द्रनाथ शर्मा
- 2- आधुनिक हिन्दी आलोचना के रूप – डॉ० वचन सिंह
- 3- भारतीय साहित्यशास्त्र शब्द कोश – डॉ० राजवंश सहाय हीरा
- 4- काव्यांग परिचय – डॉ० रामप्रकाश
- 5- काव्यशास्त्र – डॉ० ओमप्रकाश
- 6- भारतीय काव्यशास्त्र – डॉ० सत्यदेव चौधरी
- 7- पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ० वैकट शर्मा

- 8- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन –डॉ० वचन सिंह
- 9- हिन्दी आलोचना के नये वैचारिक सरोकार – कृष्णदत्त पालीवाल

सेमेस्टर – 5

**CBCS**  
बी.ए. (प्रोग्राम) हिन्दी  
**G. Elective Cours ( Any one)**  
सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम

हिन्दी की सांस्कृतिक पत्रकारिता

इकाई – 1

- सांस्कृतिक पत्रकारिता की अवधारणा एवं महत्व
- लोकप्रिय संस्कृति एवं अपसंस्कृति
- बाजार संस्कृति एवं संचार माध्यम

इकाई – 2

- सांस्कृतिक संवाद का स्वरूप एवं विशेषताएं
- सांस्कृतिक संवादाता की योग्यताएं
- सांस्कृतिक संवाद के विविध क्षेत्रों का परिचय – मंचकता, पर्यटन, पुरातत्व संग्राहलय।

इकाई – 3

- रंगमंच और पत्रकारिता
- चित्रकला संवाद लेखन और समीक्षा
- शिल्पकला और स्थापत्य कला, संवाद–लेखन तथा समीकरण

इकाई – 4

- पर्यटन पत्रकारिता–संवाद लेखन और समीक्षा
- छायाचित्र चित्र पत्रकारिता– निर्माण– प्रक्रिया तथा प्रकोप विधि।
- लघु फिल्म – परिचय एवं विकास
- वृत्त चित्र – परिचय एवं विकास
- धारावाहिक – परिचय एवं विकास

संदर्भ ग्रन्थ :-

- 1- जन संचार के सामाजिक संदर्भ – जबरीमल्ल
- 2- पत्रकारिता से मीडिया तक – मनोज कुमार
- 3- नये जमाने की पत्रकारिता – सौरभ शुक्ल
- 4- सोशल नेटवर्किंग: नये समय का संवाद – संजय द्विवेदी (संपा0)
- 5- हिन्दी भाषा की सामाजिक भूमिका – भोलानाथ तिवारी

- 6- आधुनिक जनसंचार और हिन्दी – हरिमोहन
- 7- हिन्दी पत्रकारिता: विविध आयाम – वेदप्रकाश वैदिक
- 8- हिन्दी पत्रकारिता – कृष्ण बिहारी मिश्र
- 9- हिन्दी पत्रकारिता का आलोचनात्मक इतिहास – रमेश कुमार जैन
- 10 –हिन्दी पत्रकारिता और राष्ट्रीय आन्दोलन – पदमाकर पाण्डेय

**CBCS**  
**DS Elective Course (B.A. Prog.)**

बी.ए. (प्रोग्राम) हिन्दी  
विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम  
प्रयोजनमूलक हिन्दी

इकाई – 1

- भाषा की संकल्पना (मौखिक, लिखित , सामान्य, औपचारिक)
- भाषा के विविध रूप
- प्रयोजन मूलक हिन्दी की संकल्पना और उसके विविध आयाम

इकाई – 2

- श्रव्य एवं दृश्य माध्यम: परिचय एवं कार्यविधि ।
- संचार माध्यमों की प्रकृति एवं चरित्र
- रेडियो लेखक: उदघोषणा, कार्यक्रम-संयोजन, समाचार, धारावाहिक, फीचर, रिपोर्ट, रेडियो, नाटक, रूप और प्रविधि

इकाई – 3

- पत्रकारिता का स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार
- हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास
- व्यावहारिक प्रुफ-शोधन
- पत्रकारवार्ता एवं प्रेस-प्रबन्धन

इकाई – 4

- कार्यालय हिन्दी और अनुवाद
- भाषान्तरण-प्रविधि
- भाषान्तरण-प्रविधि

सन्दर्भग्रन्थ :-

- 1- प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिन्दी – ओमप्रकाश सिंहल
- 2- व्यावहारिक हिन्दी संरचना और अभ्यास – बालगोविन्द मिश्र
- 3- प्रयोजनमूलक हिन्दी – माधव सोनटक्के
- 4- प्रारूपण शासकीय: पत्राचार और टिप्पण लेखन विधि – राजेन्द्र प्रसाद श्रीवास्तव
- 5- प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ० रामप्रकाश
- 6- पत्रकारिता संदर्भ ज्ञानकोश – याकूब अली खान
- 7- हिन्दी पत्रकारिता: विकास और विधिध आयाम – सुशीला जोशी
- 8- प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालय हिन्दी – कृष्ण कुमार गोस्वामी

सेमेस्टर – 6

**CBCS**  
**DS Elective Course (B.A. Prog.)**

बी.ए. (प्रोग्राम) हिन्दी  
विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम  
रेखाचित्र तथा संस्मरण

इकाई – 1

- रेखाचित्र का सामान्य परिचय
- शिवपूजन सहायकृत महाकवि जयशंकर प्रसाद

इकाई – 2

- सेठ गोविन्ददास – मखदमू बख्श
- बनारसीदास चतुर्वेदी – बाईस वर्ष बाद

इकाई – 3

- संसमरण का सामान्य परिचय
- माखनलाल चतुर्वेदी वृत तुम्हारी स्मृति

इकाई – 4

- अज्ञेय – स्मरण का स्मृतिकार (राम कृष्णदास)
- नगेन्द्र – दादा स्व० पं०बालकृष्ण शर्मा नवीन

सन्दर्भग्रन्थ –

- 1- महादेवी का गद्य साहित्य – डॉ० मक्कखन लाल शर्मा
- 2- आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य – डॉ० हरदयाल
- 3- छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य – डॉ० विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- 4- आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका – डॉ० लक्ष्मी सागर वाष्णीय
- 5- हिन्दी गद्य: विन्यास और विकास – डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 6- हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी
- 7- महादेवी की रचना प्रक्रिया – कृष्ण दत्त पालीवाल



**CBCS**

बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी

**SEC (B.A. Prog.)**

हिन्दी: कौशल-संवर्द्धक पाठ्यक्रम  
अनुवाद विज्ञान

इकाई –1

- अनुवाद की परिभाषा एवं प्रक्रिया
- अनुवाद के उपकरण
- अनुवाद के गुण एवं अनुवाद की प्रासंगिता

इकाई –2

- तत्काल भाषांतरण: स्वरूप एवं सिद्धान्त
- अनुवाद के प्रमुख प्रकार एवं भेद
- साहित्यिक अनुवाद के विविध रूप

इकाई – 3

- प्रयुक्ति की अवधारणा
- विविध प्रयुक्ति क्षेत्रों से संबंधित सामग्री के अनुवाद की समस्याएँ
- विश्व-भाषाओं का हिन्दी भाषा में किया गया अनुवाद तथा हिन्दी भाषा का विश्वभाषाओं में अनुवाद
- अनुवाद की व्यावसायिक संभावनाएँ तथा प्रमुख अनुवाद प्रशिक्षण केन्द्र

इकाई – 4

- अनुवाद व्यवहार
- वैज्ञानिक तकनीकी शब्दावली का अनुवाद
- मुहावरे, लोकोक्तियों, आँचलिक शब्दावली तथा व्यंजनापरक लाक्षणिक पद प्रयोगों का अनुवाद
- अनुवाद का सम्पादन, प्रविधि तथा हिन्दी अनुवाद का भविष्य

सन्दर्भग्रन्थ:—

- 1- अनुवाद का सिद्धान्त की रूपरेखा – सुरेश कुमार
- 2- अनुवाद विज्ञान: सिद्धान्त और अनुप्रयोग – डॉ० नगेन्द्र (संपा०)
- 3- अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग – जी० गोपीनाथन
- 4- अनुवाद के भाषिक सिद्धान्त – कैटफोर्ट, जे०सी०सिद्धान्त (अनुवाद: डॉ० रविशंकर दीक्षित)
- 5- सूचना प्रौद्योगिकी हिन्दी और अनुवाद – डॉ० पुरण चन्द टण्डन

- 6- अनुवाद चिन्तन के सैद्धान्तिक आयाम – डॉ० गार्गी गुप्त
- 7- कम्प्यूटर अनुवाद – मीना गुप्ता
- 8- अनुवाद और पारिभाषिक शब्दावली – सुरेश कुमार
- 9- अनुवाद का व्याकरण – डॉ० गार्गी गुप्त

सेमेस्टर – 6

**CBCS**  
बी.ए. (प्रोग्राम) हिन्दी  
**G. Elective Cours ( Any one)**  
सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम

आधुनिक भारतीय साहित्य

इकाई –1

- भारतीय साहित्य का स्वरूप
- स्वाधीनता संग्राम और भारतीय साहित्य
- भारतीय नवजागरण और उसका भारतीय साहित्य पर प्रभाव

इकाई – 2

- दलित विमर्श और आ0भा0 साहित्य
- स्त्री विमर्श और आ0भा0 साहित्य
- आ0भा0 साहित्य आदिवासी विमर्श

इकाई – 3

- मालती – वाचिक साहित्य
- सरस्वती वाली – प्राचीन संस्कृत साहित्य की विशेषताएं
- मीना गुप्ता – प्राचीन तमिल साहित्य की विशेषताएं

इकाई – 4

- इंग्लो अडिहस – सिलप्पडिकारम् दुख की लड़ी
- रवीन्द्रनाथ ठाकुर – काबुलीवाला
- इन्दिरा गोस्वामी एव अविस्मरणीय यात्रा

सन्दर्भग्रन्थ:-

- 1- भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास – डॉ0 नगेन्द्र
- 2- भारतीय भाषा परिचय – केन्द्रीय हिन्दी संस्थान
- 3- भारतीय साहित्य – डॉ0 नगेन्द्र
- 4- भारतीय साहित्य की भूमिका – रामविलास शर्मा
- 5- आधुनिक भारतीय चिंतन – विश्वनाथ नरवणे
- 6- भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याए – रामविलास शर्मा
- 7- भाषा साहित्य और संस्कृति – विमलेशकान्ति वर्मा
- 8- गुलामगीरी – ज्योतिबा फुले
- 9- स्त्री अस्मिता साहित्य और विचारधारा – सुधा सिंह
- 10- दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र – शरण कुमार लिम्बाले
- 11- आदिवासी आस्मिता का संकट – रमाणिक गुप्ता

सेमेस्टर – 6

## CBCS

बी.ए. (प्रोग्राम) हिन्दी

### G. Elective Cours ( Any one)

सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम

सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

इकाई – 1

रचनात्मक लेखन अवधारणा एवं स्वरूप

- भाव एवं विचार की रचना में रूपान्तरण की प्रक्रिया
- विविध अभिव्यक्ति क्षेत्र: साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियां
- लेखन के विविध रूप –मौखिक, लिखित, गद्य–पद्य, कथानक, कलेवर, नाटय–पाठ्य मुद्रित–इलेक्ट्रोनिक आदि

इकाई – 2

सूचना तंत्र के लिए लेखन

- रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म तथा टेलीविजन पटकथा लेखन
- प्रिंटमाध्यम: फीचर–लेखन, यात्रा वृत्तांत, साक्षात्कार, पुस्तक, समीक्षा।

इकाई – 3

विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का अध्ययन

- कविता–संवेदना काव्यरूप, भाषा–सौष्टव, छंद।
- कथा साहित्य – वस्तु, पात्र, परिवेश एवं विमर्श
- नाट्य साहित्य – वस्तु, पात्र, परिवेश एवं रंगकर्म

इकाई – 4

विविध गद्य विधौए

- निबन्ध, व्यंग्य
- संस्मरण, रिपोर्ताज आदि
- स्तंभ–लेखन
- साक्षात्कार

संदर्भग्रन्थ :-

- 1- साहित्य चिंतन: रचनात्मक आयाम – रघुवंश
- 2- रचनात्मक लेखन – रमेश गौतम
- 3- शैली – रामचन्द्र मिश्र
- 4- कविता से साक्षात्कार –मलयज
- 5- कविता–रचना–प्रक्रिया – कुमार विमल

- 6- सृजनशीलता और सौन्दर्यबोध – निशा अग्रवाल
- 7- उपन्यास की संरचना – गोपाल राय
- 8- रेडियो लेखन – मधुकर गंगाधर
- 9- पत्रकारी लेखन के आयाम – मनोहर प्रभाकर
- 10- काव्यशास्त्र – ओमप्रकाश

fgUnh Lukrd ¼ch0,0½ lsesLVj i)fr ikB~;dze

ikB~;Øe & fgUnh&foHkkx

lhchlh,l i)fr ds vUrxZr

¼l= 2015&16 ls ykxw½



fgUnh&foHkkx

gseorh uUnu cgqxq.kk x<+oky dsUnzh;

fo'ofok;] Jhuxj x<+oky

mRrjk[k.M